



ОГНЕУПОРЩИК

ГАЗЕТА АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «БОРОВИЧСКИЙ КОМБИНАТ ОГНЕУПОРОВ»

Основана 15 сентября 1928 года

№ 8 (4381)

ПЯТНИЦА, 4 МАРТА 1994 г.

Выходит 1 раз в неделю

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

Совет директоров АО «Боровичский комбинат огнеупоров» сердечно поздравляет тружениц комбината и тех, кто находится на заслуженном отдыхе, с праздником Весны — 8 Марта!

Пусть в ваших семьях царит радость и любовь, пусть невзгоды и печали минуют ваш дом.

Желаем всем здоровья, счастья и благополучия!

А ГОДЫ ЛЕТЯТ...

НИКОГДА не могла себе представить Нина Александровна Петрова, что останется жить в Боровичах и тесно свяжет свою судьбу с комбинатом. Немного поработала она в РСУ, куда попала по распределению после окончания Ленинградского строительного училища. На участке не понравилось и попросила перевести в цех. Так и началась нелегкая работа прессовщицом в пятом цехе.

В бухгалтерии цеха ей присвоили табельный номер — 74 и сказали, что с этим номером бывшая рабочая ушла на пенсию. Ну, какая там пенсия, она может быть скоро назад домой вернется, в свою родную Латвию на маленький хутор. Она оттуда родом. Там жила ее большая семья — пять детей и мать с отцом.

Мечталось в юности выучиться на лесника, да мать не отпустила. Но она все равно своего добились: вырвалась из-под опеки родителей и поехала учиться в совершенно незнакомый город. И там не растерялась. Первое время приходилось подрабатывать, не хватало на студенческую жизнь. Когда мать поняла, что дочь стала взрослой и самостоятельной, помогала ей деньгами.

Уж так случилось, что, приехав домой с дипломом, она проявила слабость и объявила, что не поедет ни по какому направлению, но хочу и все тут. Тогда отец, а он проработал всю свою жизнь начальником леспромхоза, заявил: «Государство затратило на твое обучение столько средств, изволь вернуть долг, отработай три года». Так сделала жизнь еще один крутой поворот.

Не лежала у нее душа ни к самому городу, один только вокзал создавал впечатление беспроблемности, ни к комбинату. Жесткий график работы в три смены. Приходила в общежитие, только бы добраться до кровати, и скорей руки под подушку, так они болели. И жалко было себя до

слез. Плакала и приговаривала: «Не пойду завтра на работу». А соседки по комнате утешали, как могли: привыкнешь.

И действительно, и привыкла, и втянулась в эту совсем не женскую профессию. Работала не только у прессов. Бегунщиком, на сортировке изделий, на электролафете, всего не перечислишь. Да как все рабочие в цехе совмещала профессии. Взаимозаменяемость практикуется в каждом подразделении.

В 1980 году пятый цех закрылся. Разговоров среди рабочих о закрытии цеха было много, но до конца не верили. Хотя в сентябре 1979 года была организована для рабочих пятого экскурсия на ЦСП, куда предполагалось перебросить коллектив. Такой огромный и неудобный по сравнению с родным пятым.

Первые дни в ЦСП вспоминаются, как испробованные. Но и здесь Нина Александровна нашла свое место. В новом цехе встала к прессу. Продукция была знакомая, а если внедрялось новое, так приходили на помощь опытные смекалки. Потом работала на бегунах.

А в один из дней, а было это в 1988 году, заместитель начальника цеха А. Б. Маркелов говорит: «Заступай с сегодняшнего дня мастером на формовку, подменишь на время отпуска». С бегунщиков-то и сразу мастером. Месяц крутилась, но выдержала. А потом другая неожиданность.

Рабочие отделения попросили администрацию цеха оставить ее постоянно мастером. Помните время, когда выбирали и руководителей предприятий, и председателей колхозов. Вот и она попала в ту же струю.

Нешуточное дело — мастером. Кто не работал, тому не понять. 37 человек в сменах. Люди разные, у каждого свое настроение, беда, радости. К каждому нужен подход и понимание. Непросто приходилось Нине Александровне.

Когда не ладилась работа,

отправлялась к технолог цеха Галине Александровне Задорожной за советом. Вот не идет какое-то изделие, хоть тресни. А она спокойно посоветует не суется, предложит попробовать по другому. Немало помогала ей и бывший мастер Нина Михайловна Митрофанова.

Вот так жизнь и бежала день за днем. И задуматься некогда было: так ли живешь, не пора ли поменять работу на более легкую. После смены идешь домой, а в голове мысль: чем накормить, что приготовить на ужин на семью. О себе некогда было думать, все отдавала двум дочкам.

Вчетвером ютились в одной комнате в квартире с подселением. Надеждой жили на новую квартиру, что строили своими силами в поселке Коммунистический. Да что говорить, все как у всех: лобито и нажито своим трудом. Вырастила прекрасных дочерей. Старшая стала учителем, младшая — медсестрой. Подарили они ей внуков. Так что жизнь продолжается.

Так получилось, что наша встреча с Ниной Александровной состоялась в последний день ее работы в цехе. Она вспоминала и голос ее подрагивал. За какой-то час перед ней промелькнула молодость, сбывшиеся и несбывшиеся надежды. Как будто вчера она впервые переступила порог пятого цеха, а вот уже сегодня уходит на заслуженный отдых.

Может быть не всегда на этой работе она чувствовала себя женщиной: нельзя было надеть нарядное платье, туфли на каблучках. Но она считает, что судьба ее не обидела. Пусть здоровье иногда подводит, но есть прекрасная мечта: дом в деревне, маленький огорок и чудесные леса вокруг, неповторимая природа. С пенсией жизнь не кончается, все еще впереди.

Л. КОНСТАНТИНОВА.



ЖЕНЩИНЕ

Пусть день твой будет
солнечным, прекрасным
И розами твой будет устан
И каждый вечер — звездным,
и каждым вечером — звездным,
чистым, ясным.
О Женщина, всегда счастливой
будь!
Когда, играя первозданной
силой,
Творила этот мир природа-
мать,
Она в тебе, о Женщина,
вместила

Всю красоту свою и благодать.
В тебе порыв грозы,
зари сиянье,
Великолепье гор и морей рек,
Отрада глаз, души очарование,
Тобою вечны мир и человек.
В тебе природа все свое
искусство
Запечатлела, что сказать:
«Хвала!»
И для тебя потом в порыве
чувства
Влюбленного мужчину создала.
Турсуной САДЫКОВА.

НАША НАДЕЖДА ПЕТРОВНА

«Кто на участке самый лучший работник?» — поинтересовался я у предшественника, когда вступал в должность. Не задумываясь, он почти выпалил: «Надежда Петровна Иванова!» И сейчас, накануне 8 Марта, уже я готов повторить эти слова.

Н. П. Иванова пришла на формовочный участок сразу же после окончания индустриального техникума. С того дня прошло 20 лет, а Надежда Петровна все там же — на фор-

мовочном, все там же — бегунщиком. Такое постоянство, честно скажу, вызывает восхищение и уважение сразу.

А как она работает! Вот, к примеру, один день бегунщика Ивановой на формовочном участке. Еще до начала смены она обходит бегунковые мешалки. Проверяет их готовность к работе, чтобы после наряда начать сразу обеспечивать массой пресса. Все, кажется, в порядке — можно нажимать кнопки. Бегуны вклю-

чились, смешивание и размельчение материалов пошло.

Пресса, на которые поступает масса из смесительных бегунов, выпускают особо сложный фасон, дырчатую насадку, изделия для кораблей морского флота. У такого опытного и беспокойного бегунщика, как Надежда Петровна, правильно приготовленная масса на протяжении многих лет является ничем иным, как гарантией тому, что огнеупоры, из

нее выпускаемые, — это огнеупоры со знаком качества.

Не меньше сил и энергии Н. П. Иванова вкладывает и в общественную работу. Видя, как она складно справляется с внебюджетными поручениями участка, Надежду Петровну избирают председателем цехового профсоюзного комитета. Люди сразу же потянулись к новому вожаку. Кому нужны дрова, кому путевку в санаторий оформить — и все с на-

деждой, что Надежда Петровна поможет. А не помочь — это не в правилах нашего председателя цехкома.

Ну а оставшееся время Н. П. Иванова отдает семье. У нее растут двое детей, муж работает тоже на комбинате, экскаваторщиком. И нет для них лучше мамы, жены, чем Надежда Петровна!

И. ЕРМАКОВ,
начальник формовочного участка цеха № 2.

БРИГАДИР

ИЗ ЧИСЛА женщин, добросовестных квалифицированных работников нашего участка, можно отметить маляра Т. Н. Удачину. Она работает по самому высокому разряду для рабочих этой специальности — пятому. И который вот год возглавляет бригаду маляров ремонтно-строительного участка. Самые ответственные и очень сложные работы доверяют именно ее бригаде.

Доверие Татьяна Николаевна заслужила годами, проработавшими в РСУ. 1975 год — первый год ее работы здесь

— показал, что из нее получится хороший специалист. Так оно и вышло. А когда она стала работать по 5-му разряду, ее выбрали бригадиром маляров.

Требовательная и принципиальная к себе Татьяна Николаевна не давала слабину и бригаде. Отстающих подтянула, молодых подучила, ровесниц приободрила — и работа пошла. Как с ремонтом во второй столовой? Сделан! Как с покраской в Доме культуры? Отлично! Как с оклеиванием в бытовом помещении шестого цеха? Сегодня заканчиваем! —

и так на протяжении почти 20 лет как Т. Н. Удачина работает маляром и в течение 10 лет как Татьяна Николаевна руководит бригадой.

Много работниц выбрало себе эту специальность не без участия Т. Н. Удачины. Увлеченная своей профессией, она передала любовь к делу и им, своим ученицам. Некоторые из них остались работать в бригаде наставника, другие — тоже нашли свое место.

Сейчас бригада Удачиной ведет косметический ремонт в санатории — профилактории. Ре-

монт производится без задержек, без нареканий. Иначе и не может быть. Ведь ведущая маховая кисть в руках Татьяны Николаевны Удачины. А она знает, как подобрать колер, какой вид обоев лучше всего подойдет к этой комнате. «В этих вопросах она — человек опытный», — скажет каждый член ее бригады.

Но Т. Н. Удачина человек скромный: «В нашей производственной группе я — бригадир, а хорошие маляры — Валентина Сергеевна Яковлева, Хорей Усмановна Кулина, Наталья Федорова, Екатерина Евстигнеева».

С. БЫСТРОВ,
начальник РСУ.

ПОКАЗАТЕЛИ

РАБОТЫ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ
АО «БКО»
ЗА ФЕВРАЛЬ
(в процентах к плану)
ОГНЕУПОРЫ

| | |
|---------|-------|
| Цех № 2 | 101,6 |
| Цех № 4 | 100,1 |
| ЦСП | 103,8 |

ШАМОТ

| | |
|---------|-------|
| Цех № 3 | 110,9 |
| Цех № 6 | 107,1 |

КАОЛИН

| | |
|---------------------|-------|
| Шахта «Шиботово» | 100,0 |
| К-р «Усть-Брынкино» | 103,4 |

Вагоны и простои

Подведены итоги работы подразделений комбината по грузо-разгрузочным работам за февраль. При норме простоя вагона 7,9 часа фактически с учетом спецвагонов простои составили:

| | |
|---------------------|-----|
| Цех № 2 | 7,0 |
| Цех № 4 | 6,5 |
| Цех № 6 | 3,0 |
| ЦСП | 6,6 |
| К-р «Усть-Брынкино» | 4,2 |
| По комбинату | 6,9 |

НАШЕМУ ТЮЗУ—60 ЛЕТ

ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

Те, кто любит детский театр, кто в нем когда-то участвовал, кто на протяжении нескольких десятилетий был его зрителем, кто сейчас дети, 27 февраля в 12 часов пришли в Дом культуры АО «Боровичский комбинат огнеупоров» на праздник нашего Театра юных зрителей «Нам — 60». Да, ТЮЗ ДК комбината в этом году исполняется 60 лет!

...1934 год. Руководитель клуба завода «Красный керамик» Надежда Ивановна Мухина собрала детей из малообеспеченных семей. Стала им читать книжки, подкармливать, ведь эти дети были слабыми и нуждались в дополнительном питании. Затем из прочитанных книжек Надежда Ивановна с ребятами попробовала ставить сценки. Получилось, да и детишком это очень понравилось. Вскоре перешли на спектакли. Так при клубе керамиков организовался детский театральный коллектив.

Во время войны он выступал по госпиталям города (о чем говорит сохраняющаяся фотография, хранящаяся в краеведческом городском музее). А после войны детский театральный коллектив возглавил Василий Иванович Жданов, который мальчиком играл в нем, закончил ленинградское училище, воевал, потерял но-

гу. Вернулся в Дом культуры комбината и стал бессменным руководителем детского театрального коллектива. Репертуар был разнообразный и интересный: С. Михалков «Зайка-звонкая», С. Маршак «Кошкин дом», А. Антокольский «Часики бирюзовые», Г. Ширяева «Валя и Валька» — и много, много других спектаклей известных советских авторов. Но больше всего было поставлено новогодних спектаклей. И Василий Иванович почти все время был на них Дедом Морозом. Это можно назвать его любимой ролью.

Неоднократно детский театральный коллектив, руководимый В. И. Ждановым, принимал участие во Всесоюзных смотрах художественной самодеятельности, занимал первые места. В 1973 году Василий Иванович, перед самой смертью, получает звание заслуженного работника культуры РСФСР. И с этого времени коллектив возглавила я — выпускница Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской.

Увеличился состав детского театрального коллектива, его репертуар, и поэтому в 1978 году его переименовали в Театр юных артистов (ТЮЗ).

Есть пьесы, в которых есть что играть, где есть сюжет, где

начинается юный актер. Такие пьесы мы называем классические. То, что ставил Василий Иванович Жданов — и есть классические пьесы. Поэтому и сегодня они составляют основной репертуар ТЮЗа. Они также тепло принимаются зрителями, их по-прежнему с интересом играют дети (сегодняшний наш коллектив насчитывает 40 человек). Из последних работ ТЮЗа — спектакль «Черная шапка с красными ушками» по одноименной пьесе С. Козлова...

«Нам — 60» — и снова в большом зале Дома культуры. Рассказ о театре с показом слайдов, воспоминания тюзовских ветеранов. Очень интересно и подробно выступил у микрофона бывший участник детского театрального коллектива Владимир Федорович Штрейс. Он рассказал о работе с В. И. Ждановым, вспомнил Елену Владимировну Гренфельдт, профессионального художника, талантливо и с любовью оформлявшую многие детские спектакли.

Лиса, Волк, Ворона — сказочные персонажи справлялись с ролью ведущих этого праздника, объявляли сцены из спектаклей, которые разыгрывались нынешними и бывшими тюзовцами Ритой и Ирой Пе-

терсон, Димой Ивановым, Мариной Тимофеевой и другими.

Поздравлениям, казалось, не было конца. Театр юных зрителей от области поздравила методист новгородского Дома народного творчества Г. Ф. Путьгина и подарила большую синюю вазу с белыми гвоздиками. От города — заведующий отделом культуры В. Ф. Щедрин вручил трехпрограммный приемник. От профкома комбината — зам. председателя профсоюзного комитета В. И. Кузьмина — выделил 100 тысяч рублей. От ДК — художественный руководитель Л. И. Мехти-Заде с большим букетом цветов. От ГДК — студия кукол под руководством Т. А. Кондратьевой.

Кульминацией праздника были волшебные слова «снип-снап-снурр-пурре-базелюре» и след за этим, выкатившийся большой (25 килограммов) красивый торт с 60 свечами (автор этого сюрприза — бывшая участница ТЮЗа Вера Морозова). И закончился праздник «Нам — 60» бурными и продолжительными аплодисментами зала.

Н. ГАЛАКТИОНОВА,
художественный
руководитель народного
театра и ТЮЗа ДК
комбината огнеупоров.

НЕКРАСИВЫХ ЖЕНЩИН НЕ БЫВАЕТ

«Некрасивых женщин не бывает!» — заявляю скептикам иным. В женщине мужчина открывает То, что незаметно остальным. Время обороты набирает, Как мотор на взлетной полосе... Некрасивых женщин не бывает, Жаль, бывают счастливы не все. В переливах радуг и росинок На земле, под небом голубым Не бывает женщин некрасивых Среди тех, кто любит и любим. Годы, вы над женщиной не властны — И, конечно, это не секрет. Для детей все матери прекрасны. Значит, некрасивых женщин нет! Пусть дожди звенят на тротуарах, Пусть снежинки кружатся, дразня — Знаю: не бывает женщин старых, Если есть их юности друзья. Женщина и в горе забывает Подвести любви своей черту... Некрасивых женщин не бывает, Только нужно видеть красоту!

Х. БАЙРАМУКОВА.

РАССКАЗ

В. СВИДЕРСКАЯ

ЛЮБИТ—НЕ ЛЮБИТ...

В ВЫХОДНОЙ день хозяйин дома крепкий, полнеющий мужчина среднего роста лежал на тахте в послеобеденной дреме, нежась на бархатных подушках-думках.

Ничего не нарушало дремы и покоя. В комнате полумрак, из приглушенного телевизора доносится тихая приятная музыка. Нет-нет лениво взглянет Сергей Иванович на экран, где артисты балета кланутся в страстной любви.

«Вот любовь! И оттолкнет и закрутит на одной ноге и над собой поднимет! А она-то, она-то, как тростиночка к партнеру льнет! Вот ведь любовь какая!» — неожиданно подумал Сергей Иванович.

Подумал раз, подумал еще и червячок сомнения зашевелился в душе, сначала чуточный, а дальше больше и больше.

Женат Сергей Иванович был уже давно, так давно, что счет годам потерял и даже иног-

да ему казалось, что родился женатым. Червячок шевелился и шевелился, все чувствительнее. Уже не на шутку встревожился Сергей Иванович: любит ли его жена?

Кряхтя, потирая затекшую поясницу, поддерживая сползавшие с животика тренировки, он потащился на кухню, чтобы немедленно выяснить больной вопрос у самой жены.

Жена мыла посуду. После обеда семья гора разной посуды требовала внимания. Встав в дверях кухни, Сергей Иванович только открыл было рот, как жена опередила его вопросом: «Что, папка, помочь пришел? Вот хорошо-то. Бери полотенце!».

Молча взяв полотенце, муж до блеска тер посуду. Все! Все вымыто, расставлено по местам. «Сейчас спрошу», — думает Сергей Иванович. Но жена опять опередила вопросом удивления: «Что, еще хочешь

мне помочь? Сбегай в магазинчик, а?»

Быстренько переоделся, схватил авоську и по лестнице бегом, как позволяла отяжелевшая комплекция, побежал в магазин.

Купив, что заказано, возвращался домой и увидел женщину, которая продавала полевые ромашки. И Сергея Ивановича осенила блестящая мысль погадать, как в детстве. Только оборвал несколько лепестков, как был строго обруган случайно проходившим дворником: «Пусть бы ребятами нарушали, сорили, а ты-то старень, что делаешь? Гуляешь? Вот огрею метлой, так догадаешься сразу».

Устыдившись своих действий и боясь, что дворник перейдет от крика к действию, Сергей Иванович смущенно затолкал букетик в авоську среди продуктов и затрусил домой. Настроение было испорчено окончательно. Спрашивать про

любовь уже не хотелось. И стало очень жаль себя, что навязался вытереть посуду, в магазин, как мальчишка побегал за улыбкой жены. И с цветами напоролся на неприятность.

Мысленно ругая себя, довольный, отдал сумку жене, хотел было опять пойти полежать на тахте. Но вдруг удивленно вытаращил глаза. Разбирая сумку, жена увидела помятый, с оборванными лепестками букетик и чмокнула мужа в щеку.

«Ну кто их поймет, этих женщин? Вытерал посуду — не целовала, зарплату приношу — не целует, а дрянному букетику так обрадовалась! Поцеловала — значит любит. Любит, любит», — решил Сергей Иванович.

И не стал задавать жене мучивший его вопрос и с повеселевшим лицом, поющей душой пошел на тахту досматривать футбол.